



## Perchè DAMS?

Il corso di laurea in **DAMS** dell'Università di Teramo offre un percorso formativo coerente e professionalizzante che risponde alle più aggiornate tendenze emergenti dal "sistema delle arti" e dell'industria creativa. Dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia della creatività alla sociologia, legislazione e management dei beni e delle attività culturali, tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre e organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative degli scenari culturali italiani ed europei. L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su case studies e project works. attraverso l'e-learning, lo studente può disporre di materiali online. prove formative in itinere consentono di orientare la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. la formazione è completata da attività laboratoriali, workshops e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. Numerose le opportunità di ricerca e di esperienze all'estero. Il corso di laurea **non è a numero programmato**.

## Perchè DISGRAM?

Il Corso di **Diploma Accademico di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica** del Conservatorio "G. Braga" si inserisce nell'Alta Formazione Artistica e Musicale offrendo un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva per rispondere alle esigenze professionalizzanti del sistema produttivo musicale. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso AFAM unico in Italia. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre, partendo da solide basi accademiche e storiche, che tengono conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative musicali. La formazione si basa su attività performative e, a livello teorico, su case study e project work. I numerosi protocolli d'intesa sviluppati con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono efficaci attività di tirocinio e placement. Al termine degli studi gli studenti acquisiranno competenze culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare progetti di ricerca musicale e musicologico-applicata in grado di raccordare l'articolato sistema di formazione-ricerca-indotto. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica. Il corso è a **numero programmato**: *l'ammissione avviene mediante colloquio motivazionale.*

## CONTATTI & MANAGEMENT

Referente Corso di laurea DAMS:

**Paola Besutti** - [pbesutti@unite.it](mailto:pbesutti@unite.it)

Delegato all'Orientamento DAMS:

**Rossella Di Federico** - [rdifederico@unite.it](mailto:rdifederico@unite.it)

Servizio supporto didattico - UNITE:

**Lucia Assunta Schiavone** - tel. 0861.266020 - [laschiavone@unite.it](mailto:laschiavone@unite.it)

Dipartimento Musicologia - Conservatorio "G. Braga":

**Maica Tassone** - [m.tassone@conservatoriobraga.it](mailto:m.tassone@conservatoriobraga.it)

Delegato all'orientamento DISGRAM: **Maica Tassone**

Servizio supporto didattico - BRAGA:

**Paolo Calvarese** - tel. 0861.248866

[segreteria@conservatoriobraga.it](mailto:segreteria@conservatoriobraga.it)



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

# 2025/26

CORSO DI  
LAUREA  
COORDINATO

DISGRAM  
DAMS



DAMS

UNITE

UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO

PIANO DI STUDI – I ANNO				
Corso Scientifico Discipline	CFA	PIANO COORDINATO	Corso Scientifico Discipline UNITE	CFA
CDI7/06 Teoria della musica	3	Teoria della musica (B) - 3		
CDI7/06 Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica (B) - 3		
CDI7/03 Pratica e lettura pianistica I	2	Pratica e lettura pianistica (B) - 2		
CDIM/04 Storia e storiografia dell' musica I	6	Storia e storiografia della musica (B) - 6		
CDIM/04 Metodologia della critica	3	Metodologia applicata (U) - 12		
CDIM/04 Storia della forma e dei generi	5			
CDIM/04 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2		L-ART/07	12
CDIM/04 Fisiologia musicale	2			
CDIM/04 Storia del teatro musicale	6	Storia del teatro musicale (B) - 6		
CDIM/09 Esercizio dello strumento	5			
CDIM/02 Principi generali dell' comunicazione	4	Semiotica (U) - 12	M-FIL/05	12
CDIM/02 Culture musicali e civiltà europee	2			
CDIM/04 Storia della musica applicata alle immagini	2			
CDIM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (B) - 2		
CDIM/01 Regia del teatro musicale	4	Regia del teatro musicale (B) - 4		
CDIM/01 Regia del teatro musicale	4		L-ART/02	12
		Storia dell' arte (U) - 12		
		Lingua italiana contemporanea (U) - 6	L-FIL-LET/12	6
		Cinema, fotografia e media visuali (U) - 12	L-ART/06	12
SSD VARI Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (B) - 6		
CDI0/02 Inglese per le arti performative (livello A-1)	3	English for visual and performing arts (U) - 9	L-LIN/12	9
TOTALE CFA – I ANNO	60	TOTALE CFA – I ANNO	TOTALE CFA – I ANNO	95
				63

PIANO DI STUDI – II ANNO				
Corso Scientifico Discipline	CFA	PIANO INTEGRATO	Corso Scientifico Discipline UNITE	CFA
CDI7/06 Teoria della musica	3	Teoria della musica II (B) - 3		
CDI7/06 Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica II (B) - 3		
CDI7/03 Pratica e lettura pianistica II	2	Pratica e lettura pianistica II (B) - 2		
CDIM/04 Storia e storiografia della musica II	6	Storia e storiografia della musica II (B) - 6		
CDIM/04 Metodologia della ricerca storico musicale	2			
CDIM/04 Storia della musica applicata alle immagini	2	Musica moderna contemporanea (U) - 6	L-ART/07	6
CDIM/04 Fisiologia musicale	2	Didattica e metodologia di storia dell' arte (U) - 6	L-ART/04	6
CDIM/01 Strumenti e metodi dell' ricerca bibliografica	5			
CDIM/07 Drammaturgia musicale	4	Culture teatrali e performative (U) - 12	L-ART/05	12
CDIM/07 Storia del teatro musicale	6			
CDI7/01 Analisi dei repertori	2			
		Abilità informatiche per le arti (U) - 6	VARI SSD	6
		Convegni (B) - 6		
CDIM/03 Organizzazione di eventi culturali e di spettacoli dal vivo	4	Organizzazione dello spettacolo musicale (B) - 4		
		Fisiologia della creatività (U) - 6	M-SPS/01	6
CDIM/03 Esercizio della musica	5	Storia culturale e della moda (U) - 9	M-STO/02	9
CDIM/02 Inglese per le arti performative (livello A-1)	2	Scrittura per i media (U) - 6	L-FIL-LET/12	6
		Inglese per le arti performative (livello A-1) (B) - 2		
		A scelta dello studente (U) – 6	VARI SSD	6
		A scelta dello studente (B) – 6		
SSD VARI Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	A scelta dello studente (B) – 6		
TOTALE CFA – II ANNO	60	TOTALE CFA – II ANNO	TOTALE CFA – II ANNO	57

PIANO DI STUDI – III ANNO				
Corso Scientifico Discipline	CFA	PIANO INTEGRATO	Corso Scientifico Discipline UNITE	CFA
CDI7/06 Teoria della musica	3	Teoria della musica III (B) - 3		
CDI7/06 Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	Lettura cantata, intonazione e ritmica III (B) - 3		
CDI7/03 Pratica e lettura pianistica III	2	Pratica e lettura pianistica III (B) - 2		
CDIM/04 Storia e storiografia dell' musica III	6	Storia e storiografia della musica III (B) - 6		
CDIM/03 Esercizio della musica	5	Musica e cinema (U) - 6	L-ART/07	6
		Convegni (B) - 6		
CDIM/02 Promozione di eventi culturali e di spettacoli dal vivo	5	Management per le attività culturali (U) - 12	SECS-P/07	12
CDIM/01 Organizzazione dello spettacolo musicale II	5			
CDI7/01 Forme, sistemi e linguaggi musicali	2			
CDIM/03 Progettazione di eventi di spettacolo dal vivo	4	Ordinamento e legislazione della cultura (U) - 6	LUS/21	6
CDIM/02 Tendenze e pianificazione della comunicazione	2			
		Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea (U) - 9	M-STO/04	9
CDIM/04 Metodologia della ricerca storico-musicale	4	Sociologia e letteratura (U) - 6	SFS/07	6
CDI7/01 Analisi dei repertori	2			
SSD VARI Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (B) - 6	SSD VARI	6
		Conoscenze linguistiche ulteriori (U) - 3	SSD VARI	3
CDI0/02 Inglese per le arti performative (livello A-1)	0	Inglese per le arti performative (livello A-1) (U) - 3 (viene accertata durante la prova finale)		
		Tirocinio formativo - 6		
		PROVA FINALE BRAGA – 10		
		PROVA FINALE UNITE - 8		
		Tirocinio formativo - 6		
		PROVA FINALE		
		TOTALE CFA – III ANNO	TOTALE CFA – III ANNO	86
				62